**Конкурсная работа 1 место**

Автор: Алексеева Полина, 14 лет, п. Парфино

Нотариус глазами клиента.

В силу своего возраста и отсутствия надобности я еще не клиент нотариуса. Но на днях по телевизору показали детективный фильм «Трое в лифте, не считая собаки», снятый по мотиву иронического романа Н. Александровой и я решила написать сочинение о нотариусе.

В фильме три подруги - Ирина, Катерина и Жанна раскрывают преступление против клиента нотариуса. Одна из подруг Жанна является нотариусом. На экране телевизора я увидела очень красивую, ухоженную, молодую женщину. Она ездила на красивой машине, постоянно меняла наряды и прически. Её подруги Ирина и Катерина на фоне блистательной Жанны смотрелись «серыми мышками».

По сюжету фильма один из клиентов попросил нотариуса сохранить особые документы на право владения наследством. По словам этого клиента нотариус очень ответственная, с ней много лет ведутся дела, ей доверяют, у неё большая база клиентов.

Жанна решила, что лучше всего будет сохранить документы в банковской ячейке, доступ к которой имеет только она. Выполнив просьбу клиента, она пришла в ужас, когда узнала, что документы пропали из тайника. Дальше по сюжетной линии фильма Жанна и её подруги разыскивают преступников.

В фильме показана богатая квартира нотариуса и красивый офис в деловом бизнес-центре. У нотариуса есть секретарь, которая не довольна большим объемом работы и говорит, что она «девочка для битья, и её сожрут, недовольные отсутствием нотариуса, клиенты». Жанна, как нотариус в офисе ведет себя, как высокопоставленный чиновник. За пределами офиса, как богатая светская дама.

Вот так представлен современный нотариус на экране нашего телевизора.

Однажды я была в офисе нотариуса. Это была обычная квартира в жилом доме, обустроенная так, что в маленькой прихожей сидели клиенты, ожидая своей очереди. В комнате, где нотариус вел прием, было несколько столов с компьютерами и шкафы с документами. Помимо нотариуса там было еще два работника и совсем мало места. Нотариус была уставшая и совсем не походила на Жанну из фильма.

Клиенты, в очереди у нотариуса были обычные люди. Старенькая опрятно одетая бабушка, молодая супружеская пара, женщина в старом драповом пальто с ребенком и супружеская пара, при этом мужчина был в грязной одежде и от него неприятно пахло. К этому нотариусу пришли не крутые бизнесмены, от которых пахнет дорогим парфюмом и с которыми можно вести светские деловые беседы, а обычные люди, которые не всегда точно знают что им надо. У таких людей нотариусу подолгу приходится выяснять, чего они хотят, а потом объяснять, как надо делать и сколько такая услуга будет стоить. Я со своей бабушкой просидели в очереди очень долго. Порой в кабинете нотариуса клиенты начинали возмущаться и кричать, выходя, громко хлопали дверью, другие плакали, третьи благодарили.

Когда пришла наша очередь, нотариус не выглядела как чиновница или светская дама. Она была уставшей и напряженной, но держала себя в руках, выслушав нашу просьбу, она попросила оставить имеющиеся у нас документы и прийти завтра. К утру она подготовит проект нужного нам документа.

Вот два разных взгляда на современного нотариуса. Так где правда? Какой он нотариус?

Посмотрим, что говорит классическая литература об образе нотариуса.

В романе одного из выдающихся прозаиков первой половины XX века, классика французской литературы Жоржа Дюамеля «Гаврский нотариус» нотариус представлен как «бездушный идол равнодушия».

Сюжетная линия связанна с получением наследства. Вся семья ждет от «Гаврского нотариуса» известий. От медлительности, недобросовестности и молчания нотариуса развивается семейный скандал. Когда терпение семьи кончается, они обращаются в Коллегию нотариусов с жалобой на их гаврского коллегу. Коллегия нотариусов прислала ответ. «Ответ неопределенный, уклончивый, не слишком вежливый: там одним махом оправдывались все должностные лица, современные и будущие, и в заключение рекомендовалось запастись спокойствием и терпением.»

После долгих ожиданий глава семьи решается самостоятельно посетить нотариальную контору и что же он видит. Он видит перед собой нотариуса - самого заурядного человека, который оказался довольно-таки тощим и бледным. При этом он ведет себя как важный чиновник.

Вот, как одна из героинь описывает свое посещение гаврской нотариальной конторы:

«У них ведь такая куча дел! Выписка, копия… Если бы мы послали письменный запрос, нам пришлось бы ждать не меньше трех месяцев. Мы же знаем, как это ведется у господ нотариусов. Но я была там! Я сама была там! Я уселась в углу конторы и заявила, что буду ждать. Когда они поняли, что я ни за что не уйду, то велели снять копию. В то же утро были наложены печати, засвидетельствованы подписи и еще что-то. С меня содрали за это шестнадцать франков шестьдесят сантимов! За одну бумажонку!»

А один из самых знаменитых в мире представителей детективного жанра в литературе, бельгийский писатель Жорж Сименон, в романе «Нотариус из Шатонефа» описывает нотариуса, как человека слишком холодного, буквально «зануду в черном», который имеет торжественный вид.

По словам главного героя, конечно же, комиссара Мегре, нотариус был странным мужчиной с автоматической улыбкой, изощренно вежливый и хорошо владеющий собой. «Он умеет производить впечатление, привык ясно и размеренно выражаться и с удовлетворением наблюдает, что его слушают.»

По просьбе нотариуса комиссар Мегре приехал к нему домой выяснить, кто и зачем крадет из коллекции нотариуса фигурки из резной слоновой кости. Дом нотариуса был настолько гармоничен, что у Мегрэ возникло впечатление, будто он попал в совершенный и счастливый мир. Буквально через несколько минут пребывания в доме Мегрэ больше не мог наслаждаться спокойствием и гармонией этого дома, в котором с такой изобретательностью и старанием было налажено царство порядка и счастья. Он понял и содрогнулся как будто в этом мирном и тихом окружении заметил нечто гадкое и отвратительное, например скорпиона или змею.

Классическая литература представляет стереотипное представление общества о нотариусах, как о строгих людях, не всегда приятных в общении. Скорее всего, такое мнение о профессии основано на рассказах людей, которым нагрубили в очереди в нотариальной конторе. Также осуждаются нотариусы в затягивании времени при оформлении документов.

Сравнив современный фильм и произведения классической литературы, я поняла, каким хочу видеть нотариуса, когда вырасту и буду его клиентом.

Хочу, чтобы в нотариате произошли кардинальные перемены. Первое, чтобы на прием к нотариусу не было очередей. Чтобы клиенты записывались на прием с помощью электронной очереди, а пожилые люди имели возможность записываться с помощью телефона. Возможно, чтобы документы для совершения нотариального действия направлялись по электронной почте, и получение их также было бы возможно в электронном виде, чтобы не терять время на поездку в нотариальную контору.

Хочу, чтобы сократилось время для оформления документов, чтобы история о «Гаврском нотариусе», который очень долго разбирался с наследниками, ушла в прошлое и осталась только на бумаге. Чтобы мнение от общения с нотариусом, не осталось как с человеком слишком холодным, высокомерным, занудным, как от нотариуса из Шатонефа.

Хочу, чтобы нотариус в офисе не казался высокопоставленным чиновником, как Жанна из фильма, не занимался личными делами в рабочее время, когда его ждут клиенты.

Хочу, чтобы у людей не было страха перед нотариусом, чтобы ему доверяли самое сокровенное, и он был для своих клиентов как духовный наставник или психолог.

Нотариус должен быть стрессо устойчив и психологически уравновешен, выдержан и предельно вежлив. Уровень компетенции и профессионализма должны быть эталоном уважения к профессии нотариуса.

Образ каждого нотариуса, его поведение, стиль общения с клиентами влияет на отношение к профессии в целом.

Только постоянное развитие, совершенствование профессиональных знаний, работа над повышением комфорта для обращающихся граждан и использование электронно-цифровых технологий даст нотариусу настоящий идеал своей профессии!